هذا الكتاب شافية
من علم الصرف
صاحبه
سيدي يحيى
افندي

هذا كتاب
شافيه

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسّر الحمد لله
رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين
سألني من لا يسعني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في
الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة
في الخط فأجبته سائلا متضرعا أن ينفع بهما كما نفع
بأختها والله الموفق. التصريف علم بأصول تعرف
بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب وأبنية
الاسم الأصول ثلاثية ورباعية وخماسية وأبنية
الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عن الزائد بلفظه إلا
المبدل من تاء الافتعال فإنه بالتاء وإلا المكرر للإلحاق
أو لغيره فإنه بما تقدمه وإن كان من حروف الزيادة

الأشبه ومن ثم كان حلتيت فعليلا لا فعليتا وسبروت
وعثنون فعلول لا فعلون لذلك ولعدمه وسحنون
إن صح الفتح فعلون كحمدون وهو مختص بالعلم لندور
فعلول وهو صعفوق وخرنوب ضعيف وسمان
فعلان وحماض فعال نادر وبطنان فعلان وقرطاس
ضعيف مع أنه نقيض ظهران ثم إن كان قلب في الموزون
قلبت الزنة مثله كقولك في آدر أعفل ويعرف
القلب بأصله كناء يناء مع النأي وبأمثلة اشتقاقه
كالجاه والحادي والقسي وبصحته كأيس وبقلة استعماله
كآرام وآدر وبأداء تركه إلى همزتين عند الخليل
نحو جاء أو إلى منع الصرف بغير علة على الأصح نحو أشياء

فانها الفعاء وقال الكسائي افعال وقال الفراء افعاء

واصلها افعلاء وكذلك الحذف كقولك في ماض فاع الا

ان يبين فيهما وتنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه

حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء مثال

وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو

الاربعة وبالفاء والعين او بالعين واللام لفيف مقرون

وبالفاء واللام لفيف مفروق وللاسم الثلاثي المجرد

عشرة والقسمة تقتضي اثني عشر سقط فِعُل وفُعِل

استثقالا وجعل الدئل منقولا والحبك ان ثبت

على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فلس

وفرس وكتف وعضد وحبر وعنب وابل و

وقفل وصرد وعنق وقد يرد بعض الى بعض

ففعل ما ثانيه حرف حلق كفخذ يجوز فيه فخْذ وفخِذ

وفِخِذ وكذلك الفعل كشهد ونحو كتف يجوز فيه

كتْف وكِتْف ونحو عضد يجوز فيه عضْد ونحو عنق

يجوز فيه عنْق ونحو ابل يجوز فيه ابْل وبلز ولا ثالث

لهما ونحو قفل يجوز فيه قفُل على راي لجي عسر

ويسر وللرباعي خمسة جعفر وزبرج وبرثن

ودرهم وقمطر وزاد الاخفش نحو جخدب

واما نحو جندل وعلبط فتوالي الحركات حملها

على باب جنادل وعلابط وللخماسي اربعة سفرجل

وقرطعب وجحمرش وقذعمل وللمزيد فيه

أبنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي إلا عضرفوط وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى وجنبريس على الأكثر

واحوال الأبنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة وقد تكون للمجانسة كالإمالة وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والإعلال والإبدال والإدغام والحذف

الماضي للثلاثي المجرد ثلاثة أبنية فَعَل وفَعِل وفَعُل نحو ضربه وقتله وجلس وقعد وشربه وومقه وفرح ووثق وكرم

والمزيد فيه خمسة وعشرون بناء ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو أخرج وجرب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهاب واشهب واغدودن واعلوط وفعّل لمعان كثيرة وباب المغالبة يبنى على فعلته أفعله نحو كارمني فكرمته أكرمه إلا باب وعدت وبعت ورميت فإنه أفعله بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرته

فشعرته اشعره بالفتح وفعل تكثر فيه العلل والاحزان
واضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح ويجئ
الالوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء أدم
وسمر وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر
والضم وفعل لافعال الطبائع ونحوها كحسن وقبح
وكبر وصغر فمن ثم كان لازما وشذ رحبتك الدار
اى رحبت بك واما باب سدته فالصحيح ان الضم
لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك باب بعته
وراعوا فى باب عفت بيان البنية وافعل للتعدية
غالبا نحو اجلسته وللتعريض نحو ابعته ولصيرورته
ذا كذا نحو اغد البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده

عليها نحو احمدته وابخلته وللسلب نحو اشكيته
وبمعنى فعل نحو قلته واقلته وفعل للتكثير غالبا
نحو غلقت وقطعت وجولت وطوفت وموتت
المال وللتعدية نحو فرحته ومنه فسقته
وللسلب نحو جلدت البعير وقردته وبمعنى فعل نحو زلته
وزيلته وفاعل لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا
بالاخر للمشاركة صريحا فيجئ العكس ضمنا نحو ضاربته
وشاركته ومن ثم جاء غير المتعدي متعديا نحو
كارمته وشاعرته والمتعدي الى واحد مغاير للمفاعل
متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته
وبمعنى فعل نحو ضاعفت وبمعنى فعل نحو سافرت

وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا في أصله صريحا نحو تشاركا
ومن ثم نقص مفعولا عن فاعل وليدل على ان الفاعل اظهر
ان أصله حاصل له وهو منتف نحو تجاهلت وتغافلت
وبمعنى فعل نحو توانيت ومطاوع فاعلت نحو باعدته
فتباعد وتفعل لمطاوعة فعّل نحو كسرته فتكسر وللتكلف
نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ نحو توسد وللتجنب نحو تأثم
وتحرج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرعته ومنه
تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم وانفعل لازم مطاوع
فعل نحو كسرته فانكسر وجاء نحو اسفقته فانسفق وازعجته فانزعج
قليلا ويختص بالعلاج والتاثير ومن ثم قيل انعدم خطأ
وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى

وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا ونحو التسبب واستفعل
للسؤال غالبا اما صريحا نحو استكتبته او تقديرا نحو
استخرجته وللتحول نحو استحجر الطين وان البغاث بارضنا
يستنسر وبمعنى فعل نحو قر واستقر والرباعي المجرد
بناء واحد نحو دحرجته ودربخ وللمزيد فيه ثلاثة تدحرج
واحرنجم واقشعر وهي لازمة المضارع بزيادة حرف
المضارعة على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت
عينه او ضمت او فتحت ان كانت العين او اللام حرف
حلق غير الف وشذ ابى يابى واما قلى يقلى فعامرية
وركن يركن من التداخل ولزموا الضم في الاجوف
بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طحت

واطوح وتوهت واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ
عنده او من التداخل ولم يضموا في المثال ووجد يجد
ضعيف ولزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو يشده
ويمده وجاء الكسر في يشده ويعله وينمه ويبته ولزم
في حبه يحبه وهو قليل فان كان على فعل فتحت عينه
او كسرت ان كان مثالا او طيئ تقول في باب بقي
يبقى بقي يبقي واما فضل يفضل ونعم ينعم فمن
التداخل وان كان على فعل ضمت وان كان غير ذلك كسر
ما قبل الآخر ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم
وتجاهل وتدحرج او تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار
فيدغم ومن ثم كان اصل مضارع افعل يؤفعل الا

انه رفض لما يلزم من توالي همزتين في المتكلم
فخفف الجميع وقوله فانه اهل لان يؤكرما شاذ
الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل
تقدمت الصفة المشبهة من نحو فرح على فرح غالبا
وجاء معه في بعضها الضم نحو ندس وحذر وعجل
وجاءت على سليم وشكس وحر وصفر وغيور
ودون الالوان والعيوب والحلى على افعل ومن نحو كرم
على كريم غالبا وجاءت على خشن وحسن وصعب
وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب وهي
من فعل قليلة وجاء نحو حريص واشيب وضيق
ويجيء من الجميع بمعنى الجوع والعطش وضده على فعلان

نحو عطشان وشبعان وعطشان وريان المصدر

ابنية ... الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل وفسق

وشغل ... ونشدة ولذة ودعوى

وذكرى ... وليان وحرمان وغفران

ونزوان ... وخنق وصغر وهدى وغلبة

وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة

ودراية ... وقبول ووجيف وصهوبة

ومدخل وم... ومسعاة ومحمدة وبغاية

وكراهية الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع على

ركوع ... المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي العـ...

ونحو ... على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق

على

على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ

وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم يسمع مصدره

فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد ونحوه ...

مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص ب... طلب

الجرح والغلب وفعل اللازم نحو فرح ... فرج

والمتعدي نحو جهل على جهل وفي ... والعيوب

نحو سمر وادم على سمرة وادمة ... نحو كرم

على كرامة غالبا وعظم ...

والمزيد فيه والرباعي قياس فنحو ... اكرام ونحو

كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب ... والتز...

الحذف والتعويض في نحو تعزية واجازة ...

ونحو ضارب على مضاربة وضراب وجاء قيتال
ونحو تكرم على تكرم وجاء تملاق والباقي واضح
ونحو الترداد والتجوال والحثيثى والرميا للتكثير
ويجيء المصدر من الثلاثي المجرد أيضا على مفعل
قياسا كمقتل ومضرب وأما مكرم ومعون فـ
نادران حتى جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة
ومن غيره على زنة المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك
الباقي وأما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور
والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية
والعاقبة والباقية والكاذبة أقل ونحو دحرج
على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزال بالكسر

بالكسر

بالكسر والفتح والمرة مما لا تاء فيه على فعلة نحو ضربة
وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة وما عداه
فعلى المصدر المستعمل نحو إنابة فإن لم تكن تاء
زدتها وأتيته إتيانة ولقيته لقاءة
أسماء الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح العين
أو مضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو مشرب
ومقتل ومرمى ومن مكسورها والمثال على مفعل
نحو مضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت
والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط
والمسكن والمسجد والمنخر وأما منخر ففرع
كمنتن ولا غيرها ونحو المظنة والمقبرة فتحا أو ضما
ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول الآلة
على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح
والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن
والمكحلة والمحرضة ليس بقياس المصغر المزيد فيه

ليدل على تقليل ما المتمكن بضم اوله وبفتح ثانيه ويزاد
بعدها ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في
تاء التانيث والتثنيه والالف والنون المشبهتين
بهما والف افعال جمعا ولا يزاد على اربعة فلذلك
لم يجئ غير ما الا فعيل وفعيعل وفعيعيل واذا
صغر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس
وقيل ما اشبه الزوائد وسمع الاخفش
سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان
المصطلح وموقظ الى اصله لذهاب المقتضى

وموقظ

وموقظ الى اصله لذهاب المقتضى بخلاف قائم
وتراث وادد وقالوا عييد لقولهم اعياد فان
كانت مدة ثانية فالواو نحو ضويرب في ضارب
وضويريب في ضيراب والاسم على حرفين يرد
محذوفه تقول في عدة وكل اسما وعيدة واكيل وفي
سه ومذ اسما ستيهة ومنيذ وفي دم دمي وحر حريح
وحريح وكذلك باب اسم واخت وبنت وهنت
بخلاف باب ميت وهار وناس واذا ولي ياء
التصغير واو او الف منقلبة او زائدة قلبت ياء
وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عريرة وعصية
ورسيلة وتصحيحها في باب اسيد وجديل قليل

فإن اتفق اجتماع ثلث ياآت حذفت الأخيرة
نسيا على الأفصح كقولك في عطاء وإداوة وغاوية ومعاوية
عطي وأدية وغوية ومعية وقياس أحوى أحي
غير منصرف وعيسى يصرفه وقال أبو عمرو أحي وباب
أسيود أحيو ويزاد المؤنث الثلاثي بغير تاء تاء
وأذينة وعريب وعريس شاذ بخلاف الرباعي
كعقيرب وقديديمة ووريئة شاذ وتحذف
ألف التأنيث المقصورة غير الرابعة كجحيجب وحويلي
في جحجبى وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا ثبوت
الثاني في بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير
تنقلب ياء إن لم تكن إياها نحو مفيتيح وكريديس

وذو الزيادتين غيرها من الثلاثي تحذف أقلهما فائدة
كمطيلق ومغيلم ومضيرب ومقيدم في منطلق
ومغتلم ومضارب ومقدم فإن تساوتا فمخير كقلينسة
وقليسية وحبينط وحبيط وذو الثلاث غيرها
تبقى الفضلى كمقيعس في مقعنسس وتحذف زوائد
الرباعي كلها مطلقا غير المدة كقشيعر في مقشعر
وحريجيم في احرنجام ويجوز التعويض عن حذف
الزائد بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه كمغيليم
في مغتلم ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع إلى جمع قلته
فيصغر نحو غليمة في غلمان أو إلى واحده فيصغر ثم
يجمع جمع السلامة نحو غليمون ودويرات وما جاء

على غير ما ذكر كأُنيسيان وعُشيشية وأُغيلمة

وأُصيبية شاذ وقولهم أُصيغر منك ودوين هذا

وفويق هذا للتقليل ما بينهما ونحو ما أحيسنه شاذ والمراد

المتعجب منه ونحو جميل وكعيت لطائرين وكميت

للفرس موضوع على التصغير وتصغير الترخيم بحذف

كل الزوائد ثم يصغر كحميد في أحمد وخولف بالإشارة

والموصول فألحقت قبل آخرها ياء وزيد آخرها

ألف فقيل ذيا وتيا واللذيا واللتيا واللذيان

واللذيون واللتيات ورفضوا تصغير الضمائر ونحو

أين ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع وغير

وحسبك والاسم عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز ضويرب

مصدرا كان أو غير مصدر ويرد عليه اسم الفعل

وامتنع ضويرب زيدا المنسوب الملحق آخره ياء

مشددة ليدل على نسبته إلى المجرد عنها وقياسه

حذف تاء التأنيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع

إلا علما قد أعرب بالحركات فلذلك جاء قنسريّ

وقنسرينيّ ويفتح الثاني من نحو نمر والدئل

بخلاف تغلبي على الأفصح ويحذف الياء والواو من

فعيلة وفعولة بشرط صحة العين ونفي التضعيف

كحنفي وشنئي ومن فعيلة غير مضاعف كجهني

بخلاف شديدي وطويلي وسليقي وسليمي في الأزد

وعميري في كلب شاذ وعبدي وجذمي في بني

عبيدة وجذيمة أشذ وحروبي شاذ وثقفي وقرشي

وفقيمي في كنانة وملحي في خزاعة شاذ وتحذف
الياء من المعتل اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء
الأخيرة واوا كغنوي وقصوي وأموي وجاء أميي
بخلاف غنوي وأموي شاذ وأجري تحوي في
تحية مجرى غنوي وأما نحو عدو فعدوي
اتفاقا ونحو عدوة قال المبرد مثله وقال سيبويه
عدوي وتحذف الثانية من نحو سيدي وميتي
ومهيمي من مهيم وطائي شاذ فإن كان نحو مهيم
تصغير مهوم قيل مهيمي بالتعويض وتقلب الألف
الأخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة واوا كعصوي
ورحوي وملهوي وتحذف غيرها كحبلي وجمزي

ومرامي وقبعثري وقد جاء في نحو حبلى حبلوي
وحبلاوي بخلاف نحو جمزى وتقلب الياء الأخيرة
الثالثة المكسور ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموي
وشجوي وتحذف الرابعة على الأفصح كقاضي وتحذف
ما سواهما كمشتري وباب محي جاء على محوي
ومحيي كأموي ونحو ظبية وقنية ودمية وغزوة
وعروة ورشوة على القياس عند سيبويه وزنوي
وقروي شاذ عنده وقال يونس ظبوي وغزوي
واتفقا في باب طي وغز وبدوي شاذ وباب
طي وحي ترد الأولى إلى أصلها وتفتح فتقول
طووي وحيوي بخلاف دوي وكوي وما آخره

يا مشددة بعد ثلاثة إن كانت في نحو مرمي قيل
مرموي ومرمي وإن كانت زائدة حذفت ككرسي
وبخاتي في بخاتي اسم رجل وما آخره همزة بعد ألف
إن كانت للتأنيث قلبت واوا وصنعاني وبهراني
وروحاني وجلولي وحروري شاذ وإن كانت أصلية ثبتت
على الأكثر كقرائي وإلا فالوجهان ككساوي
وعلباوي وباب سقاية سقاءي بالهمز وباب
شقاوة شقاوي بالواو وباب راي وراية رايي
وراءي وراوي وما كان على حرفين إن كان متحرك
الأوسط أصلا والمحذوف لام ولم يعوض همزة وصل
أو كان المحذوف فاء وهو معتل اللام وجب رده كأبوي
وأخوي

وأخوي وستهي في سه وشوي في شية وقال
الأخفش وشيي على الأصل وإن كانت لامه صحيحة
والمحذوف غيرها لم يرد كعدي وزني وستهي في
سه وجاء عدوي وليس برد وما سواهما يجوز فيه
الأمران نحو غدي وغدوي وابني وبنوي وحري
وحرحي وأبو الحسن يسكن ما أصله السكون فيقول
غدوي وحرحي وأخت وبنت كأخ وابن عند سيبويه
وعليه كلوي وقال يونس أختي وعليه كلتي وكلتوي
وكلتاوي والمركب ينسب إلى صدره كبعلي وتأبطي
وخمسي في خمسة عشر علما ولا ينسب إليه عددا
والمضاف إن كان الثاني مقصودا أصلا كابن الزبير

وَأَبِي عَمْرٍو وَقِيلَ زُبَيْرِيٌّ وَعَمْرِيٌّ وَإِنْ كَانَ لِعَبْدِ مَنَافٍ

وَامْرِئِ الْقَيْسِ مِثْلُ عَبْدَرِيٌّ وَمَرْئِيٌّ. وَالْجَمْعُ يُرَدُّ إِلَى

الْوَاحِدِ فَيُقَالُ فِي كُتُبٍ وَصُحُفٍ وَمَسَاجِدَ وَفَرَائِضَ كُتُبِيٌّ

وَصُحُفِيٌّ وَمَسْجِدِيٌّ وَفَرَضِيٌّ وَأَمَّا مَسَاجِدُ عَلَمًا فَمَسَاجِدِيٌّ

كَأَنْصَارِيٍّ وَكِلَابِيٍّ وَمَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ مَا ذُكِرَ فَشَاذٌّ وَكَثُرَ

مَجِيءُ فَعَّالٍ فِي الْحِرَفِ كَبَتَّاتٍ وَعَوَّاجٍ وَثَوَّابٍ وَجَمَّالٍ

وَجَاءَ فَاعِلٌ أَيْضًا بِمَعْنَى ذِي كَذَا كَتَامِرٍ وَلَابِنٍ وَدَارِعٍ

وَنَابِلٍ وَمِنْهُ عِيشَةٌ رَاضِيَةٌ وَطَاعِمٌ وَكَاسٍ **الْجَمْعُ الثُّلَاثِيُّ**

الْغَالِبُ فِي نَحْوِ فَلْسٍ عَلَى أَفْلُسٍ وَفُلُوسٍ وَبَابُ ثَوْبٍ عَلَى

أَثْوَابٍ وَجَاءَ زِنَادٌ فِي غَيْرِ بَابِ سَيْلٍ وَرِئْلَانٌ وَبُطْنَانٌ

وَغِرَدَةٌ وَسُقُفٌ وَأَنْجُدَةٌ شَاذٌّ وَنَحْوُ حِمْلٍ عَلَى أَحْمَالٍ

وَحُمُولٍ وَجَاءَ عَلَى قِدَاحٍ وَأَرْجُلٍ وَعَلَى صِنْوَانٍ وَذُؤْبَانٍ

وَقِرَدَةٍ وَنَحْوُ قُرْءٍ عَلَى أَقْرَاءٍ وَقُرُوءٍ وَجَاءَ عَلَى قِرَطَةٍ

وَخِفَافٍ وَفُلْكٍ وَبَابُ عُودٍ عَلَى عِيدَانٍ وَنَحْوُ

جَمَلٍ عَلَى أَجْمَالٍ وَجِمَالٍ وَبَابُ تَاجٍ عَلَى تِيجَانٍ وَجَاءَ

عَلَى ذُكُورٍ وَأَزْمُنٍ وَحِرْبَانٍ وَحُمْلَانٍ وَخِيَرَةٍ

وَحِجْلَى وَنَحْوُ فَخِذٍ عَلَى أَفْخَاذٍ فِيهِمَا وَجَاءَ عَلَى نُمُورٍ وَنُمُرٍ

وَنَحْوُ عَجُزٍ عَلَى أَعْجَازٍ وَجَاءَ سِبَاعٌ وَلَيْسَ رَجْلَةٌ بِتَكْسِيرٍ

وَنَحْوُ عِنَبٍ عَلَى أَعْنَابٍ وَجَاءَ أَضْلُعٌ وَضُلُوعٌ وَنَحْوُ

إِبِلٍ عَلَى آبَالٍ فِيهِمَا وَنَحْوُ صُرَدٍ عَلَى صِرْدَانٍ فِيهِمَا

وَجَاءَ أَرْطَابٌ وَرِبَاعٌ وَنَحْوُ عُنُقٍ عَلَى أَعْنَاقٍ فِيهِمَا

وَامْتَنَعُوا مِنْ أَفْعُلٍ فِي الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ وَأَقْوُسٌ

وأثوب وأعين وأنيب شاذ وامتنعوا من فعال في الياء دون الواو وكفعول في الواو دون الياء وفووج وسووق المؤنث نحو قصعة على قصاع وبدور وبدر ونوب ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء على لقاح وأنعم ونحو برقة على برق غالبا وجاء على حجوز وبرام ونحو رقبة على رقاب وجاء على أينق وتير وبدن ونحو معدة على معد ونحو تخمة على تخم وإذا صح باب تمرة قيل تمرات بالفتح والإسكان ضرورة والمعتل العين ساكن وهذيل تسوي وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر والمعتل العين والمعتل اللام بالواو تسكن وتفتح ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح والمعتل

العين والمعتل اللام بالياء تسكن وتفتح وقد تسكن في تميم في كسرات وحجرات والمضاعف ساكن في الجميع وأما الصفات فبالإسكان وقالوا لجبات وربعات لأنها اسمية أصلية وحلم نحو أرض وأهل وعرس وعير كذلك وباب سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون وقلون وسنوات وعضوات وثبات وهنات وجاء آم كآكم الصفة نحو صعب على صعاب غالبا وباب شيخ على أشياخ وجاء ضيفان ووغدان وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل وسمحاء ونحو جلف على أجلاف كثيرا وأجلف نادر ونحو حر على أحرار ونحو بطل على أبطال وحسان وإخوان وذكران ونصف

ونحو نَكِدٍ على أنكادٍ ووِجاعٍ وخُشُنٍ وجاء وَجاعى وحَباطى
وحَذارى ونحو يَقُظٍ على أيقاظٍ وبابه التصحيح ونحو جُنُبٍ
على أجنابٍ ويُجمع الجميع جمعَ السلامة للعقلاء الذكور وأمّا
مؤنّثه فبالألف والتاء لا غير نحو عَبْلاتٍ وحَذِراتٍ
ويَقُظاتٍ إلا نحو عَبْلة فإنّه جاء على عِبالٍ وكِماشٍ وقالوا
عُلُجٌ في جمع عِلْجة ما زيد قبله مدّة ثالثة الاسم نحو زمانٍ على
أزمنةٍ غالبا وجاء قُذُلٌ وغِزْلانٌ وعُنوقٌ ونحو حمارٍ
على أحمرةٍ وحُمُرٍ غالبا وجاء صِيرانٌ وشمائلُ ونحو
غُرابٍ على أغربةٍ وجاء قُرُدٌ وغِرْبانٌ وزُقّانٌ
وغِلْمةٌ قليلٌ وذُبٌّ نادرٌ وجاء في مؤنّث الثلاثة أعنُقٌ
وأذرُعٌ وأعقُبٌ وأمكُنٌ شاذٌّ ونحو رغيفٍ على أرغفةٍ

ورُغُفٍ ورُغْفانٍ غالبا وجاء أنصِباءُ وفِصالٌ وأفائلُ
وظِلْمانٌ قليلٌ ورُبّما جاء مضاعفه على سُرُرٍ ونحو عمودٍ
على أعمدةٍ وعُمُدٍ وجاء قِعْدانٌ وأفلاءٌ وذَنائبُ
المؤنّث كيف كان على حمائمَ ورسائلَ وذوائبَ وصحائفَ
وصُحُفٍ وسُفُنٍ الصفة نحو جَبانٍ على جُبَناءَ وصُنُعٍ وجِيادٍ
ونحو كِنازٍ على كُنُزٍ وهِجانٍ ونحو شُجاعٍ على شُجَعاءَ وشِجْعانٍ
وشُجْعانٍ ونحو كريمٍ على كُرَماءَ وكِرامٍ ونُذُرٍ وثُنْيانٍ
وخِصْيانٍ وأشرافٍ وأصدقاءَ وأشِحّةٍ وظُروفٍ
ونحو صَبورٍ على صُبُرٍ غالبا وعلى وُدَداءَ وأعداءٍ
وفعيلٌ بمعنى مفعولٍ بابه فَعْلى كجَرْحى وأسرى وقَتْلى
وجاء أُسارى وشذّ قُتَلاءُ وأُسَراءُ ولا يُجمع جمعَ

التصحيح لا يقال جرحون ولا جرحات ليتميز عن فعيل
الاصل ونحو مرضى محمول على جرحى واذا حملوا عليه
نحو هلكى وموتى وجربى فهذا اجدر كما حملوا
ايامى ويتامى على وجاعى وحباطى المؤنث نحو صبيحة
على صباح وصبائح وجاء خلفاء ونحو عجوز على عجائز
فاعل الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران وجنان
المؤنث نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا فاعلا منزلته
فقالوا قواصع ونوافق ودوام وسواب الصفة نحو
جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى قضاة
في المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وصحبان وتجار
وقعود واما فوارس فشاذ المؤنث نحو نائمة على نوائم

ونوم وكذلك حوائض وحيض المؤنث بالالف رابعة
نحو انثى على اناث ونحو صحراء على صحارى والصفة نحو
عطشى على عطاش ونحو حرمى على حرامى ونحو بطحاء
على بطاح ونحو عشراء على عشار وفعلى افعل نحو الصغرى
على الصغر وبالالف خامسة نحو حبارى على حباريات
افعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل واصبع واخوص
على اجادل واصابع واخاوص وقولهم حوص للمح
الوصفية والصفة نحو احمر على حمران وحمر ولا يقال
احمرون لتميزه عن افعل التفضيل ولا احمراوات
لانه فرعه وجاء الخضراوات لغلبته اسما ونحو الافضل
على الافاضل والافضلين ونحو شيطان وسرحان

وسلطان على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح
والصفة نحو غضبان على غضاب وسكارى وقد ضمت
اربعة كسالى وسكارى وعجالى وغيارى فيعل
نحو ميت على اموات وجياد وابيناء ونحو شرابون
وحسانون وفسيقون ومضروبون ومكرمون ومكرمون
استغنى فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين ومياميين
ومشائيم ومياسير ومفاطير ومطافل ومشادن
ومناكير والرباعي نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا
ونحو قرطاس على قراطيس وما كان على زنته ملحقا
او غير ملحق بمدة او بغير مدة يجري مجراه نحو كوكب
وجدول وعثير وتنضب ومدعس وقرواح وقرطاط

ومصباح ونحو جواربة واشاعثة في الاعجمي والمنسوب
وتكسير الخماسي مستكره كتصغيره بحذف خامسه ونحو تمرة
وحنظل وبطيخ مما يميز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح
وهو غالب في غير المصنوع ونحو سفين ولبن وقلنس ليس
بقياس ونحو كماة وكمء وجبأة وجبء عكس تمر
ونحو ركب وحلق وجامل وسراة وفرهة وعزى
وتوءام ليس بجمع على الاصح ونحو اراهط واباطيل
واحاديث واعاريض واقاطيع واهال وليال
وامكن على غير الواحد وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم
وجمائل وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات
وجزرات التقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا

وفي المدغم فيه لين في كلمة نحو خُوَيْصّة والضالّين وتُمُودَّ الثوب وفي نحو ميم وقاف وعين مما بني لعدم التركيب

وقفا ووصلا وفي نحو الحسن عندك وآيمن الله يمينك

للالتباس وفي نحو ها الله وأي الله جائز وحلقتا البطان

شاذ فان كان غير ذلك وأولهما مدة حذفت نحو خف

وقل وبع وتخشين واغزوا وارمي واغزن وارمن

ويخشى القوم ويغزو الجيش ويرمي الغرض والحركة

في نحو خف الله واخشوا الله واخشون واخشين غير معتد بها

بخلاف نحو خافا وخافن فان لم تكن ثمة حركة نحو اذهب

اذهب ولم ابله والم الله واخشوا الله واخشي الله ومن

ثم قيل اخشون واخشين لانه كالمنفصل الآتي نحو انطلق

ولم

ولم يلده وفي رُدَّ ولم يردَّ في تميم مما قرر من تحريكه للتخفيف

نحو قل الثاني وقراءة حفص ويتقه ليس منه على الاصح

والاصل الكسر فان خولف فلعارض كوجوب الضم في ميم

الجمع ومذ وكاختيار الفتح في نحو الم الله وكجواز الضم اذا كان

بعد الثاني منهما ضمة اصلية في كلمة نحو وقالت اخرج

وقالت اغزي بخلاف ان امرؤ وقالت ارموا وان

الحكم واختياره في نحو اخشوا القوم عكس لو استطعنا

وكجواز الضم والفتح في نحو رُدَّ ولم يردَّ بخلاف ردِّ القوم

على الاكثر وكوجوب الفتح في نحو ردَّها والضم في نحو ردُّه

على الافصح والكسر لغية وغلط ثعلب في جواز الفتح لكونه

ضعيفا والفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر

ضعيفٌ عكسُ مِن ابنك وعَنْ عَلَى الاصْلِ وعَنْ الرجلِ ضعيفٌ

وجاء في المغتفرِ النفرُ ومِن النفرِ واضربُه ودا أبَه وشا

بخلافِ نحوِ تأمرُوني الابتداءُ لا يُبتدأُ الا بمتحركٍ

كما لا يُوقفُ الا على ساكنٍ فان كان الاولُ ساكنًا وذلك

في عشرةِ اسماءٍ محفوظةٍ وهي ابنٌ وابنةٌ وابنمٌ

واسمٌ واستٌ واثنانِ واثنتانِ وامرؤٌ

وامرأةٌ وايمنُ الله وفي كلِ مصدرٍ بعد الفِ

فعلِه الماضي اربعةٌ فصاعدًا كالاقتدارِ والاستخراجِ

وفي افعالِ تلك المصادرِ من ماضٍ او امرٍ وفي

صيغةِ امرِ الثلاثي وفي لامِ التعريفِ وميمِه الحقُ

في الابتداءِ خاصةً همزةُ وصلٍ مكسورةٌ الا فيما بعد ساكنه

ضمةٌ اصليةٌ فانها تُضمُ نحو اُقتُل اُغزُ اُغزِي بخلاف

ارمُوا والا في لامِ التعريفِ وايمنُ فانها تُفتحُ واثباتُها

وصلًا لحنٌ وشذ في الضرورةِ والتزموا جعلَها الفًا لا بين

بين في نحو آلحسنُ عندك وآيمنُ الله يمينُك للبسِ

واما سكونُ هاءِ وهو وهي وفهو وفهي ولهو ولهي

فعارضٌ فصيحٌ وكذلك لامُ الامرِ نحو وليُوفوا وشبهه

به اهو واهي وثم ليقضوا ونحو ان يُمِلَ هو قليلٌ

الوقف قطعُ الكلمةِ عما بعدها وفيه وجوهٌ مختلفةٌ

في الحسنِ والمحلِ فالاسكانُ المجردُ في المتحركِ والرومُ

في المتحركِ وهو ان تاتيَ بالحركةِ خفيةً وهو في المفتوحِ

قليلٌ والاشمامُ في المضمومِ وهو ان تضمَ الشفتينِ

بعد الإسكان والأكثر على أن لا روم ولا إشمام في هاء
التأنيث وميم الجمع والحركة العارضة وإبدال الألف
في المنصوب المنون وفي إذا ونحو اضربا بخلاف المرفوع
والمجرور في الواو والياء على الأفصح ويوقف على ألف
في باب عصا ورحى باتفاق وقلبها وقلب كل ألف
همزة ضعيف وكذلك قلب ألف نحو حبلى همزة أو واوا
أو ياء وإبدال تاء التأنيث الاسمية هاء في نحو رحمة
على الأكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي العرفات
ضعيف وعرقات إن فتحت تاؤه في النصب فبالهاء
وإلا فبالتاء وأما ثلثه اربعه فيمن حرك فلأنه نقل حركة
همزة القطع لما وصل بخلاف الم الله فإنه لما وصل
التقى

التقى ساكنان وزيادة الألف في أنا ومن ثم وقف
على لكنا هو الله ربي بالألف وأنه ومه قليل وألحق
هاء السكت لازم في نحو ره وقه ومجيء مه ومثل
مه في مجيء مه جئت ومثل مه أنت وجائز في نحو لم
يخشه ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وحتامه
والأمه مما حركته غير إعراب ولا مشبهة به
كالماضي وباب يا زيد ولا رجل وفي نحو هناه ومولاه
وحذف الياء في نحو القاضي وغلامي حركت أو سكنت
وإثباتها أكثر عكس قاض وإثباتها في نحو يا مري
اتفاق وإثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل
والقوافي فصيح وحذفهما فيهما في نحو لم يغزو ولم

مَرْمِيٌّ وضعفوا قليل وحذف الواو من غوضربه وضربهم
بيمن الحق والياء في نحو به وهذه وابدال الهمزة حرفا
من حركتها عند قوم مثل هذا الكلو والخبو والبطو
والردو ورايت الكلا والخبا والبطا والردا ومررت
بالكلي والخبي والبطي والردي ومنهم من يقول هذا
الردي ومن البطو فيتبع والتضعيف في المتحرك
الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل جعفرّ وهو
قليل ونحو القصبّا شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما
قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة وهو ايضا
قليل مثل هذا بكر وخبو ومررت ببكر وخبي ورايت
الخبا ولا يقال رايت البكر ولا هذا جبر ولا من
قفل

قُفِل ويقال الردو ومن البطي ومنهم من يقول فيتبع

المقصور ما آخره الف مفردة كالعصا والرحى
والممدود ما كان بعدها همزة كالكساء والرداء
والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل آخره نظيره
من الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون ما قبله الفا
فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد
مقصور كمعطى ومشترى لان نظائرها مكرم
ومشترك واسماء الزمان والمكان والمصدر مما
قياسه مفعل او مفعل كمغزى وملهى لان نظائرها
مقتل ومخرج والمصادر من فعل فهو افعل او
فعلان او فعل كالعشا والصدى والطوى لان

اي عطش
فهو اعشى الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار

نظائرها الحول والعطش والفرق والغرا شاذ
والاصمعي يقصره وجمع فعلة وفعلة كعروى وجزى
لان نظائرها قرب وقرب ونحو الاعطاء والرماء
والاشتراء والاحبنطاء ممدود لان نظائرها الاكرام
والطلاب والافتتاح والاحرنجام واسماء الاصوات
المضموم اولها كالعواء والثغاء لان نظائرها النباح
والصراخ ومفرد افعلة نحو كساء وقباء لان نظائرها
حمار وقذال واندية شاذ والسماعي نحو العصا
والرحى والخفاء والاباء مما ليس له نظير يحمل عليه
ذو الزيادة وحروفها اليوم تنساه او سألتمونيها او
السمان هويت اى التي لا تكون الزيادة لغير الالحاق
و

والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق انها انما زيدت
لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته
نحو قردد ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من
قياسها لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل كذلك لذلك
والمجئ مصادرها مخالفة ولا يقع الالف للالحاق
في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها وتعرف الزوائد
بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه
والترجيح عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم
فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشامل وشمأل ونئدل
ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص
والقمارص وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس

ونترنموت وكان النَّدَدْ افعلاً ومعدّ فعلاً لمجيء
معدّ ولم يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل
لوضوح شذوذه ومراجل فعالل لمجيء ثوب ممرجل
وضهياء فعلاء لمجيء ضهيا وقنان فنعالا لمجيء قنن
وجرائض فعائل لمجيء جرواض ومعزى فعلى لقولهم
معز وسنبتة فعلتة لقولهم سنبت وبلهنية
من قولهم عيش ابله والعرضنة فعلنة لانه من الاعتراض
واول افعل لمجيء الاولى والاول والصحيح من واو واو
ولام لا من واو وهمزة ولام وقيل العكس وانقحل انفعلا
من قحل اى يبس وافعوان افعلان لمجيء افعى واضحيان
افعلان من الضحاء وخنفقيق فنعليل من خفق وعفرنى

فعلنى من العفر فان رجع الى اشتقاقين واضحين
كارطى واولق حيث قيل بعير آرط وراط
واديم مأروط ومرطى ومألوق ومولوق
جاز الامران كحسان وحمار قبان حيث صرف
ومنع والا فالترجيح كملاك قيل مفعل من الالوكة
ابن كيسان فعال من الملك ابو عبيدة مفعل من
لاك اى ارسل وموسى مفعل من اوسيت
اى حلقت الكوفيون فعلى من ماس وانسان
فعلان من الانس وقيل افعان من نسى لمجيء
انيسيان وتربوت فعلوت من التراب عند
سيبويه لانه الذلول وقال فى سبروت فعلول

وقيل من السبر وقال في تنبالة تفعالة وقيل من
التبل للصغار لانه القصير وسرية قيل من السر
وقيل من السراة ومؤونة قيل من مان يمون وقيل
من الاون لانها ثقل وقال الفراء من الاين
واما منجنيق فان اعتد بجنقونا فمنفعيل والا
فان اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعلليل والا
ففنعليل ومجانيق يحتمل الثلاثة ومنجنون مثله
لمجي منجنين الا في منفعيل ولولا منجنين لكان فعللولا
كعضرفوط وخندريس كمنجنين فان فقد الاشتقاق
فبخروجها عن الاصول كتاء تتفل وترتب ونون
كنتأل وكنهبل بخلاف كنهور ونون خنفساء وقنفخر

او بخروج زنة اخرى لها كتاء تتفل وترتب مع
تتفل وترتب ونون قنفخر مع قفخر وخنفساء مع
خنفساء وهمزة ابنج مع انبجج فان خرجتا معا
فزائد ايضا كنون نرجس وحنطاو ونون خندب
اذا لم يثبت جخدب الا ان تشذ الزيادة كميم مرزنجوش
دون نونها اذ لم تزد الميم اولا خامسة ونون
برناساء واما كنابيل فمثل خزعبيل فان لم تخرج
فبالغلبة كالتضعيف في موضع او موضعين مع ثلثة
اصول للالحاق وغيره كقردد ومرمريس
وعصبصب وهمرش وعند الاخفش اصله هنمرش
كجحمرش لعدم فعلل قال ولذلك لم يظهروا الا

والزائد في نحو كرّم الثاني وقال الخليل الاول وجوّز
سيبويه الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل
وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعي وليس بتكرير
لفاء ولا لعين للفصل ولا بدي زيادة لاحد حرفي اللين
لرفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسي على الاكثر وقال
الكوفيون زلزل من زلّ وصرصر من صرّ ودمدم
من دمّ لاتفاق المعنى وكالهمزة اولا مع ثلثة اصول
فقط فافكل افعل والمخالف مخطئ واصطبل كقرطعب
والميم كذلك ومطردة في الجاري على الفعل والياء زيدت
مع ثلثة فصاعدا الا في اول الرباعي الا فيما يجرى
على الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية

فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة فصاعدا الا في
الاول ولذلك كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد
الالف اخرا وثالثة ساكنة نحو شرنبث وعرند
واطردت في المضارع والمطاوع والتاء في تفعيل
ونحوه وفي نحو رغبوت والسين اطردت في استفعل
وشذت في اسطاع قال سيبويه هو اطاع فمضارعه
يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف
التاء فمضارعه بالفتح وعلى سين الكسكسة غلط
لاستلزامه سين الكشكشة واما اللام فقليلة
كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم في فيشلة فيعلة
مع فيشة وفي هيقلة مع هيق وفي طيسل مع طيس

لِلْكَثِيرِ وَفِي مُجَلِّلٍ كَجَعْفَرٍ مَعَ أَفْجٍ وَامَّا الْهَاءُ فَكَانَ الْمُبَرِّدُ

لَا يَعُدُّهَا وَلَا يَلْزَمُهُ أُمَّهَاتٌ وَنَحْوُ أُمَّهَتِي خِنْدِفُ

وَالْيَاسُ أَبِي وَأُمٌّ فُعْلٌ بِدَلِيلِ الْأُمُومَةِ وَأُجِيبَ بِجَوَازِ

أَصَالَتِهَا بِدَلِيلِ تَأَمَّهْتُ فَتَكُونُ أُمَّهَةٌ فُعَّلَةً كَأُبَّهَةٍ

ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَاءُ أَوْ هُمَا أَصْلَانِ كَدَمٍ وَدِمَّىٍ وَثَرَّةٍ

وَثَرْثَارٍ وَلُؤْلُؤٍ وَلَآلٍ وَيَلْزَمُهُ أَيْضًا نَحْوُ أَهْرَاقَ

إِهْرَاقَةً أَبُو الْحَسَنِ هِجْرَعٌ لِلطَّوِيلِ مِنَ الْجَرَعِ لِلْمَكَانِ

السَّهْلِ وَهِبْلَعٌ لِلْأَكُولِ مِنَ الْبَلْعِ وَخُولِفَ وَقَالَ الْخَلِيلُ

الْهِرْكَوْلَةُ لِلضَّخْمَةِ هِفْعَوْلَةٌ لِأَنَّهَا تُرَكِّلُ فِي مَشْيِهَا

وَخُولِفَ فَإِنْ تَعَدَّدَ الْغَالِبُ مَعَ ثَلَاثَةِ أُصُولٍ حُكِمَ

بِالزِّيَادَةِ فِيهَا أَوْ فِيهِمَا كَحِبَنْطًى فَإِنْ تَعَيَّنَ أَحَدُهُمَا رُجِّحَ

بِخُرُوجِهَا كَمِيمِ مَرْيَمَ وَمَدْيَنَ وَهَمْزَةِ أَيْدَعٍ وَيَاءِ

تَيْحَانٍ وَتَاءِ عِزْوِيتٍ وَطَاءِ قَطَوْطًى وَلَامِ إِدْلَوْلَى دُونَ

أَلِفِهِمَا لِعَدَمِ فَعَوْلَى وَافْعَوْلَى وَوَاوِ حَوْلَايَا دُونَ

يَائِهَا وَأَوَّلِ يَهْيَرٍّ وَالتَّضْعِيفِ دُونَ الثَّانِيَةِ وَهَمْزَةِ

أُرْوَنَانٍ دُونَ وَاوِهِ وَإِنْ لَمْ يَأْتِ إِلَّا أُنْبَجَانٌ فَإِنْ

خَرَجَتَا رُجِّحَ بِأَكْثَرِهِمَا كَالتَّضْعِيفِ فِي تَمَعْدَدَ وَالْوَاوِ

فِي كَوَأْلَلٍ وَنُونِ حِنْطَأْوٍ وَوَاوِهَا فَإِنْ لَمْ تَخْرُجْ فِيهِمَا

رُجِّحَ بِالْإِظْهَارِ الشَّاذِّ وَقِيلَ بِشُبْهَةِ الْاِشْتِقَاقِ وَمِنْ ثَمَّ

اخْتُلِفَ فِي يَأْجَجَ وَمَأْجَجَ وَنَحْوِ مُحْبَبٍ يُقَوِّي الضَّعِيفَ

وَأُجِيبَ بِوُضُوحِ اشْتِقَاقِهِ فَإِنْ ثَبَتَ فِيهِمَا فَبِالْإِظْهَارِ

اتِّفَاقًا كَذَا لِمَهْدَدَ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِظْهَارٌ فَبِشُبْهَةِ

كمد الاشتقاق كميم موظب ومعلى وفي تقديم اغلبهما
عليهما نظر ولذلك قيل رمان فعال لغلبتها في نحوه
فان ثبتت فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل باقيسهما
ومن ثم اختلف في مورق دون حومان فان ندرا
كارجوان فان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما
فبالاغلب كهمزة افعى واو تكان وميم امعة فان ندرا
احتملهما كاسطوانة ان ثبت افعوالة والا فافعلوانة
لا افعلانة لمجي اساطين. الامالة ان ينحى بالفتحة
نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة او ياء او
لكون الالف منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة
ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها على وجه

فالكسرة قبل الالف نحو عماد وشملال ... ان
سوغه خفاء الهاء مع شذ وذه وبعد. بالف نحو عالم
ونحو من كلام قليل لعروضها بخلاف من دار للراء
وليس مقدرها الاصلي كملفوظها على الافصح كجاد
وجواد بخلاف سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة
عن واو نحو من بابه وماله والكبا شاذ كما شذ العشا
والمكا وباب ومال والحجاج والناس لغير سبب
واما الربا ومن دار فلاجل الراء والياء انما تؤثر
قبلها في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور
نحو خاف وعن ياء نحو ناب والرحى وسال ورمى
والصائرة ياء مفتوحة نحو دعا وحبلى والعلى بخلاف

ال وحال والفواصل نحو والضحى والإمالة نحو رأيت
عمادا وقد تمال ألف التنوين نحو رأيت زيدا والاستعلاء
في غير باب خاف وطاب وصغى مانع قبلها يليها
وبحرف في كلمتها على رأي وبعدها يليها وبحرف
وبحرفين على الأكثر والراء غير المكسورة إذا وليت
الألف قبلها أو بعدها منعت منع المستعلية وتغلب
المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة فيمال
طارد وغارم ومن قرارك فإذا تباعدت فكالعدم
في المنع والغلب عند الأكثر فيمال هذا كافر
وتفتح مررت بقادر وبعضهم يعكس وقيل هو الأكثر.
وقد تمال ما قبل هاء التأنيث في الوقف وتحسن
في

في رحمة ونفتح في الراء نحو كدره وبتوسط في الاستعلاء
نحو حقه والحروف لا تمال فإن سمي بها فكالأسماء
وأميل بلى ويا ولا في إما لا لتضمنها الجملة وغير
المتمكن كالحرف وذا وأنى ومتى كبلى وأميل عسى
لمجيء عسيت وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من
الضرر ومن الكبر ومن المحاذر

تخفيف الهمز

يجمعه الإبدال والحذف وبين بين أي بينها وبين حرف
حركتها وقيل أو حرف حركة ما قبلها وشرطه أن
لا تكون مبتدأ بها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة
تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبير وسوف
وإلى الهدى ائتنا والذي اؤتمن ويقول ائذن لي

والمتحركة إن كان قبلها ساكن وهو واو أو ياء زائدتان
لغير الإلحاق قلبت إليه وأدغم فيها كخطيّة ومقروّة
وأفيّس وقولهم التزم في نبيّ وبريّة غير صحيح ولكنه
كثر وإن كان ألفا فبين بين المشهور وإن كان حرفا
صحيحا أو معتلا غير ذلك نقلت حركتها إليه وحذفت
نحو مسلة والخب وشي وسو وجيل وحوبة وأبو
ايوب وذو امرهم وابتغي امره وقاضوا ابيك وقد
جاء باب شيّ وسوّ مدغما أيضا والتزم ذلك في
باب يرى وأرى يري للكثرة بخلاف ينأى وأنأى
ينئي وكثر في سل للهمزتين وإذا وقف على المتطرفة
وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجيء في هذا الخب

والبريء والمقروء السكون والروم والإشمام وكذلك
شيء وسوء نقلت أو أدغمت إلا أن ما قبلها ألف
إذا وقف بالسكون وجب قلبها ألفا إذ لا نقل وتعذر
التسهيل فيجوز القصر والتطويل وإن وقف بالروم
فالتسهيل كالوصل وإن كان قبلها متحرك فتسع
مفتوحة وقبلها الثلاث ومكسورة كذلك ومضمومة
كذلك نحو سأل ومائة ومؤجل وسئم ومستهزئين
وسئل ورؤوف ومستهزءون ورؤوس فنحو مؤجل
واو ونحو مائة ياء ونحو مستهزئون وسئل
بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين
المشهور وجاء منساة وسال ونحو الواهي وصلا

واما تشجج رأسه بالفهر وابجح فعلى القياس
خلافا لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير قياس
للكثرة وقالوا امر وهو افصح من أو مر وأما وأمر
فافصح من ومر واذا خفف باب الاحمر فبقاء
همزة اللام الكثر فيقال ألحمر ولحمر وعلى
الاكثر قيل من الاحمر بفتح النون وفي الاحمر
بحذف الياء وعلى الاقل جاء عاد لولى ولم يقولوا
اسل ولا افل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة ان
سكنت الثانية وجب قلبها كادم وايت واومن
وليس آجر منه لانه فاعل لا افعل لثبوت يواجر
ومما قلنا فيه ذلك ثلاثا على ان يوجر لا يستقيم

فعاله جاء والافعال عز وصحة آجر تمتع آجر
وان تحركت وسكن ماقبلها كسائل تشئت وان تحركت
وتحرك ماقبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان
انكسر ماقبلها او انكسرت وواوا في غيره نحو جاء وايمة
واويدم واوادم ومنه خطايا في التقدير الاصلي
خلافا للخليل وقد صح التسهيل في نحو ايمة والتحقيق
والتزم في باب اكرم حذف الثانية وحمل عليه
اخواته وقد التزموا قلبها مفرده ياء مفتوحة
في باب مطايا ومنه خطايا على القولين وفي
كلمتين يجوز تخفيفهما وتحقيقهما وتخفيف احداهما
على قياسها وجاء في نحو يشاء الى الواو ايضا في الثانية

وجاء في المتفقين حذف إحداهما وقلب الثانية كالساكنة

الإعلال تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب

والحذف والإسكان وحروفه الألف والواو والياء

ولا تكون الألف أصلاً في متمكن ولا فعل ولكن عن واو

أو ياء وقد اتفقتا فاءً كوعد ويسر وعيناً كقول

وبيع ولاماً كغزو ورمي وتقدمت كل واحدة على

الأخرى فاءً وعيناً كويل ويوم واختلفا في أن الواو

تقدمت عيناً على الياء لاماً بخلاف العكس وواو حيوان

بدل عن ياء وأن الياء تقدمت فاءً وعيناً في يين وياء

ولاماً في يديت بخلاف الواو إلا في أول على الأصح

وإلا في الواو على وجه وأن الياء تقدمت فاءً وعيناً ولاماً في

في ييّيت بخلاف الواو إلا في الواو على وجه الفاء تقلب

الواو ياءً إذا انكسر ما قبلها والياء واواً إذا انضم

ما قبلها نحو ميزان وميقات وموقظ وموسر

وتقلب الواو همزة لزوماً في نحو أواصل وأويصل

والأول إذا تحركت الثانية بخلاف وُوري

وجوازاً في نحو أُجوه وأُوري وقال المازني وفي نحو

إشاح والتزموه في الأولى حملاً على الأول وأما

أناة وأحد وأسماء فعلى غير القياس وتقلبان

تاءً في نحو اتّعد واتّسر بخلاف ايتزر وتحذف

الواو من نحو يعد ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة

أصلية ومن ثم لم يبن نحو وددت بالفتح لما يلزم

مِنْ اِعْلالِ يَئِسَ فِي يَئِسَ وَحُمِلَ أَخَوَاتُهُ نَحْوُ نَعِدُ وَأَعِدُ وَتَعِدُ
وَصِيغَةُ أَمْرِهِ عَلَيْهِ وَلِذَلِكَ حُمِلَتْ فَتْحَةُ يَسَعُ وَيَضَعُ
عَلَى العُرُوضِ وَيَوْجَلُ عَلَى الأَصْلِ وَشُبِّهَتَا بِالتَّجَارِي
وَالتَّجَارِبِ بِخِلَافِ اليَاءِ نَحْوُ يَيْسِرُ وَيَيْئِسُ وَقَدْ جَاءَ يَئِسَ
وَقَدْ جَاءَ يَأْسٌ كَمَا جَاءَ يَاتَعِدُ وَعَلَيْهِ مُوتَعِدٌ وَمُوتَسِرٌ
لُغَةُ الشَّافِعِيِّ وَشَذَّ فِي مُضَارِعِ وَجِلَ يَجِلُ وَيَاجَلُ وَيِيجَلُ
وَحُذِفَتِ الوَاوُ مِنْ نَحْوِ العِدَةِ وَالمِقَةِ وَنَحْوُ وِجْهَةٍ قَلِيلٌ
العين تُقْلَبَانِ أَلِفًا إِذَا تَحَرَّكَتَا مَفْتُوحًا مَا قَبْلَهُمَا
أَوْ فِي كَلِمَةٍ فِي اسْمٍ ثُلَاثِيٍّ أَوْ فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ أَوْ مَحْمُولٍ عَلَيْهِ
أَوِ اسْمٍ مَحْمُولٍ عَلَيْهِمَا نَحْوُ بَابٍ وَنَابٍ وَقَامَ وَبَانَ وَأَقَامَ
وَأَبَانَ وَالإِقَامَةِ وَالاسْتِقَامَةِ وَاسْتَكَانَ مِنْهُ خِلَافًا

لِلأَكْثَرِ لِبُعْدِ الزِّيَادَةِ وَلِقَوْلِهِمْ اسْتِكَانَةٌ وَمَقَامٍ وَمُقَامٍ
بِخِلَافِ قَوَّلَ وَبَيَّعَ وَطَائِيٌّ وَيَاجَلُ شَاذٌّ وَبِخِلَافِ
قَاوَلَ وَبَايَعَ وَقَوَّمَ وَبَيَّنَ وَتَقَوَّمَ وَتَبَيَّنَ وَتَقَاوَلَ
وَتَبَايَعَ وَنَحْوُ القَوَدِ وَالصَّيَدِ وَأَخْيَلَتْ وَأَغْيَلَتْ
وَأَغْيَمَتْ شَاذٌّ وَصَحَّ بَابُ قَوِيَ وَهَوِيَ لِلإِعْلَالَيْنِ
وَبَابُ طَوِيَ وَحَيِيَ لِأَنَّهُ فَرْعُهُ أَوْ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ
يَقَايُ وَيَحَايُ وَكَثُرَ الإِدْغَامُ فِي بَابِ حَيِيَ لِلْمِثْلَيْنِ
وَقَدْ تُكْسَرُ الفَاءُ بِخِلَافِ بَابِ قَوِيَ لِأَنَّ الإِعْلَالَ
قَبْلَ الإِدْغَامِ وَلِذَلِكَ قَالُوا يَحْيِي وَيَقْوِي وَاحْوَاوَى
نَحْوُ ارْعَوَى وَارْعَوَى يَرْعَوِي فَلَمْ يُدْغِمُوا وَجَاءَ
احْوِيوَاءً وَاحْوِيَاءً وَمَنْ قَالَ اشْهِيبَابٌ قَالَ احْوِوَاءً

كاقتتالٍ ومن أدغم اقتتالاً قال قتّالاً وجاز الإدغام
في أُحْيِيَ واسْتُحْيِيَ بخلاف أحيا واستحيا وأما
امتناعهم من يُحْيِي ويستحيي فلئلا ينضمّ ما رُفِضَ ضمّه
ولم يبنوا من باب قوّيت مثل ضرُبَ ولا شرُف كراهة
قوُوتُ وقوُوتَ ونحو القوّة والصوّة والبوّ والجوّ
محتمل للإدغام وصحّ باب ما أفعله لعدم تصرفه
وأفعل محمول عليه أو للّبس بالفعل وازدوجوا
واجتوروا لأنه بمعنى تفاعلوا وباب اعوارّ واسوادّ
للّبس وعوِر وسوِد لأنه بمعناه وما تصرّف مما
صحّ صحيح أيضا كأعورته واستعور ومقاول
ومبايع وعاور وأسود ومن قال عار قال أعار

واستعار وعائر وصحّ تقوال وتسيار للّبس
ومقوال ومخياط للّبس ومِقْوَل ومِخْيَط محذوفان
منهما أو بمعناهما وأعلّ نحو يقوم ويبيع ومقوم
ومبيع بغير ذلك للّبس ونحو جواد وطويل وغيور
للإلباس بفاعَل أو بفعَل أو لأنه ليس بجارٍ على الفعل
ولا موافق ونحو الجولان والحيوان والصورى
والحيدى للتنبيه بحركته على حركة مسمّاه
والموتان لأنه نقيضه أو لأنه ليس بجارٍ ولا موافق
ونحو أدوُر وأعيُن للإلباس أو لأنه ليس بجارٍ
ولا مخالف ونحو جدوَل وخِروَع وعِليَب للمحافظة
على الإلحاق أو للسكون المحض وتقلبان همزة في

نحو قائم وبائع المعتل فعله بخلاف عاور ونحو شاك
وشاك شاذ وفي نحو جاءٍ قولان قال الخليل مقلوب
كالشاكي وقيل على القياس وفي نحو أوائل وبوائع
مما وقعتا فيه بعد ألف باب مساجد وقبلها
واو أو ياء بخلاف عواوير وطواويس وضياون شاذ
وصحّ عواور وأُعلّ عيائيل لأن الأصل عواوير بخلاف
وعيائل فأشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش
للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف
وجاء معائش بالهمز على ضعف والتزم همز مصائب
وتقلب ياء فُعلى اسمًا واوًا في نحو طوبى وكوسى
ولا تقلب في الصفة ولكن تكسر ما قبلها فتسلم الياء

نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى وكذلك باب بيض
واختلف في غير ذلك فقال سيبويه القياس الثاني
فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة يجوز أن يكون
مفعِلة ومفعُلة وقال الأخفش القياس الأول
فمضوفة قياس عنده ومعيشة مفعِلة وإلا لزم معوشة
وعليهما لو بني من البيع مثل تُرتُب لقيل تُبيع وتُبوع
وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو
قيامًا وعيادًا وقيمًا لإعلال أفعالها وحال حولا
كالعِوض بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو جياد
وديار ورياح وتير وديم لإعلال المفرد وشذ
طيال وصح رواء جمع ريان كراهة إعلالين ونواء

جمع ناو وفي نحو رياض وثياب لسكونها في الواحد
مع الالف بعدها بخلاف عودة وكوزة واما ثيرة
فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما ياء اذا
اجتمعت مع ياء وسكن السابق وتدغم ويكسر ما قبلها
ان كان ضمة كسيد وايام وديار وقيام وقيوم
ودلية وطي ومرمي ومسلمي رفعا وجاثي
ونحو الوي بالكسر والضم واما ضيون وحيوة
ونحو فشاذ وصيم وقيم شاذ وقوله
فما ارق النيام الا سلامها اشد وتسكنان
وتنقل حركتهما في نحو يقوم ويبيع للبس بباب تخاف
ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك نحو مقول

ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند
الاخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده ياء للكسرة
فخالفا اصليهما وشذ مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع
وقل نحو مصوون واعلال نحو تلووا ويستحي تليل وحذفا
في نحو قلت وبعت وقلن وبعن ويكسر الاول ان كان
العين ياء او مكسورة ويضم في غيره ولم يفعلوه في لست
لشبهه بالحرف ومن ثم سكنوا الياء وفي قيل وبيع انه
عن تقول وتبيع وفي الاقامة والاستقامة ويجوز
الحذف في نحو سيد وميت وكينونة وقيلولة وفي
باب قيل وبيع ثلاث لغات الياء والاشمام والواو
فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد وقلت

يا قول فالكسر والاشمام والضم وباب أختير وانقيد
مثله فيهما بخلاف باب أقيم واستقيم وشرط إعلال العين
في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل مما لم يذكر موافقة
الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة أو بنية
مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب
وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا ومثل تضرب قلت
تبيع مصححا وتقلبان ألفا إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
إن لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزا ورمى وتقوى
ويحيى وعصا ورحى بخلاف غزوت ورميت
وغزونا ورمينا وتخشين وإبين وغزو ورمي
وبخلاف غزوا ورميا ورحيان للإلباس واخشيا

نحوه لأنه من باب لن تخشيا واخشين لشبهه بذلك
بخلاف اخشوا واخشون واخشي واخشين وتقلب
الواو ياء إذا وقعت مكسورا ما قبلها أو رابعة
فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي والغازي
وأغزيت وتغزيت واستغزيت ويغزيان
ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو وقنية وهو ابن
عمي دنيا شاذ وطيء تقلب الثانية في باب رضي وبقي
ودعي ألفا وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل متمكن
ياء فينقلب الضمة كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري
فيصير من باب قاض مثل أدل وقلنس بخلاف قلنسوة
وقمحدوة وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا أثر

للمدة الفاصلة في الجمع إلا في الإعراب نحو عُتيّ وجُثيّ
بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء للإتباع فيقال عِتيّ
وجِثيّ ونحو نُحُوّ شاذ وقد جاء نحو معديّ ومغزيّ
كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة إذا وقعتا
طرفا بعد ألف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف آي
وثاي ويعتد بتاء التأنيث قياسا نحو شقاوة
وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب
الياء واوا في فَعلى اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة
نحو صديا وريا وتقلب الواو ياء في فُعلى اسما كالدنيا
والعليا وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة
كالغزوى ولم يفرق في فَعلى من الواو نحو دعوى

وشهوى ولا في فُعلى من الياء نحو الفتيا والقضيا
وتقلب الياء إذا وقعت بعد همزة بعد ألف في
باب مساجد وليس مفرده كذلك ألفا والهمزة ياء
نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين وصلايا جمع
المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع
شائية من شأوت وبخلاف سواء وسواء جمعي سائية
وجائية على القولين فيهما وقد جاء أداوى وعلاوى
وهراوى مراعاة للمفرد وتسكنان في باب يغزو
ويرمي مرفوعين والغازي والرامي مرفوعا ومجرورا
والتحريك في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون في
النصب والإثبات فيهما وفي الألف في الجزم شاذ

وتحذف فان في مثل يغزون ويرمون واغزن
واغزن وارمن وخويد ودم واسم وابن واخ
واخت ليس بقياس الابدال جعل حرف مكان حرف
غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه كتراث واجوه
وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعا والحرف
زائد كضويرب وبكونه فرعا وهو اصل كمويه وبلزوم
بناء مجهول نحو هراق واصطبر وادارك وحروفه
انصت يوم جد طاه زل وقول بعضهم استنجده يوم
صال زط وهم في نقص الصاد والزاء لثبوت صراط وزقر وفي
زيادة السين ولو اورد اسمع ورد اذكر واظلم
فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين

اعلال لازم في نحو كساء ورداء وقائل وبائع واواصل
وجائز في نحو اجوه واورق واما نحو دابة وشابة
والعألم وبأز وشئمة ومؤقن فشاذ واباب بحر
شاذ وماء شاذ لازم والالف من اختيها والهمزة
فمن اختيها لازم في نحو قال وباع وآل على راي ونحو
ياجل ضعيف وطائي شاذ لازم ومن الهمزة في نحو
راس ومن الهاء في آل على راي والياء من اختيها
ومن الهمزة ومن احد المضاعف والنون والعين
والباء والسين والثاء فمن اختيها لازم في نحو
ميقات وغاز وقيام وحياض وشاذ في نحو حبلى
وصيم وصبية وييجل ومن الهمزة في نحو ذيب

وَمِنَ الباءِ مَسْمُوعٌ كثيرٌ فِي نَحْوِ أَمْلَيْتُ وَقَصَّيْتُ
وَفِي نَحْوِ أَنَاسِيَّ وَأَمَّا الضَّفَادِي وَالثَّعَالِي وَالسَّادِي
وَالثَّالِي فَضَعِيفٌ وَالْوَاوُ مِنْ أُخْتَيْهَا وَمِنَ الْهَمْزَةِ
فَمِنْ أُخْتَيْهَا لَازِمٌ فِي نَحْوِ ضَوَارِبَ وَضُوَيْرِبٍ وَرَحَوِيٍّ
وَعَصَوِيٍّ وَمُوَيْلٍ وَطُوبَى وَبُوطِرَ وَيَقْوَى وَشَاذٌّ
ضَعِيفٌ فِي هَذَا أَمْرٌ مَمْضُوٌّ عَلَيْهِ وَنَهُوٌّ عَنِ الْمُنْكَرِ
وَجِبَاوَةٍ وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ جُونَةٍ وَجُوَنٍ وَالْمِيمُ
مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ وَالنُّونِ وَالْبَاءِ فَمِنَ الْوَاوِ لَازِمٌ فِي فَمٍ
وَحْدَهُ وَضَعِيفٌ فِي لَامِ التَّعْرِيفِ وَهِيَ طَائِيَّةٌ وَمِنَ
النُّونِ لَازِمٌ فِي نَحْوِ عَنْبَرٍ وَشَنْبَاءَ وَضَعِيفٌ فِي الْبَنَامِ
وَطَامَهُ اللهُ عَلَى الْخَيْرِ وَفِي بَنَاتِ مَخْرٍ وَمَا زِلْتُ

را

رَاتِمًا وَمِنْ كَثَبٍ وَالنُّونُ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ شَاذٌّ فِي
صَنْعَانِيٍّ وَبَهْرَانِيٍّ وَضَعِيفٌ فِي لَعَنَّ وَالتَّاءُ مِنَ الْوَاوِ
وَالْيَاءِ وَالسِّينِ وَالْبَاءِ وَالصَّادِ فَمِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَازِمٌ
فِي نَحْوِ اتَّعَدَ وَاتَّسَرَ عَلَى الْأَفْصَحِ وَشَاذٌّ فِي نَحْوِ أَتْلَجَهُ
وَفِي طَسْتٍ وَحْدَهُ وَفِي الذَّعَالِتِ وَلِصْتٍ ضَعِيفٌ
وَالْهَاءُ مِنَ الْهَمْزَةِ وَالْأَلِفِ وَالْيَاءِ وَالتَّاءِ فَمِنَ الْهَمْزَةِ
مَسْمُوعٌ فِي هَرَقْتُ وَهَرَحْتُ وَهِيَّاكَ وَلَهِنَّكَ
وَمِنْ نَعَلْتُ فِي طَيِّئٍ وَهَذَا الَّذِي وَمِنَ الْأَلِفِ
شَاذٌّ فِي أَنَهْ وَحَيَّهَلَهْ وَفِي مَهْ مُسْتَفْهِمًا وَفِي يَا
هَنَاهُ عَلَى رَأْيٍ وَمِنَ الْيَاءِ فِي هَذِهْ وَمِنَ التَّاءِ فِي بَابِ
رَحْمَهْ وَقَفًا وَاللَّامُ مِنَ النُّونِ وَالضَّادِ فِي أُصَيْلَالٍ

قليل وفي اطّجع رديّ والطاء من التاء لازم

في نحو اصطبر وشاذّ في نحو حصطّ والدال من التاء لازم

في نحو ازدجر وادّكر وشاذّ في نحو فزدّ وفي اجدمعوا

واجدز ودولج والجيم من الياء المشدّدة في الوقف

في نحو فقيمجّ وهو شاذّ ومن غير المشدّدة نحو لاهمّ

ان كنت قبلت حجّتج اشدّ ومن نحو حتّى اذا ما امسجت

وامسجا اشدّ والصاد من السين التي بعدها غين او

خاء او قاف او طاء جوازا نحو اصبغ وصلخ ومس صقر

وصراط والزاي من السين والصاد الواقعتين قبل

الدال ساكنتين نحو يزدل وهذا من فزدي انه وقد

ضورع بالصاد الزاي دونهما وضورع بهما متحركة

ايضا

ايضا نحو صدق وصدق والبيان اكثر ومنها نحو

مس زقر كلبته واجدر واسدق بالمضارعة قليل

الادغام ان تأتي بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد

من غير فصل ويكون في المثلين والمتقاربين

فالمثلان واجب عند سكون الاول الا في الهمزتين

الا في سأّل والدأّث والا في الالف لتعذّره والا

في نحو قوول للالباس وفي نحو قالوا وما وفي يوم وفي

نحو توى وري وريّا على المختار اذا خفّف وعند تحرّكهما

في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو ردّ ويردّ الا في نحو

حيي فانه جائز والا في نحو اقتتل وتستّر وتتباعد

وستأتي وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين

نحو يردّ وسكون الوقف كالحركة ونحو مكّنّي وممكّنني
ومناسككم وما سلككم من باب كلمتين وممتنع
في الهمزة على الأكثر وفي الألف وعند سكون الثاني لغير
الوقف نحو ظللت ورسول الحسن وتميم تدغم نحو
ردّ ولم يردّ وعند الإلحاق واللبس بزنة أخرى
نحو قردد وسرر وعند ساكن صحيح قبلهما في كلمتين
نحو قرم مالك وحمل قول القراء على الإخفاء وجائز
فيما سوى ذلك المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا
في المخرج أو صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف ستة
عشر تقريبا وإلا فلكلّ مخرج فللهمزة والهاء
والألف أقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين

والخاء أدناه وللقاف أقصى اللسان وما فوقه
وللكاف منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء وسط
اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد أول إحدى حافتيه
وما يليهما من الأضراس وللام ما دون طرف اللسان
إلى منتهاه وما فوق ذلك وللراء منهما ما يليهما
وللنون منهما ما يليهما وللطاء والدال والتاء طرف
اللسان وأصول الثنايا وللصاد والزاي والسين
طرف اللسان والثنايا وللظاء والذال والثاء طرف
اللسان وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى
وطرف الثنايا العليا وللباء والميم والواو ما بين
الشفتين ومخرج المتفرّع واضح والفصيح ثمانية

همزة بين بين نلمة والنون الخفية نحو عنك والف الامالة
ولام التفخيم والصاد كالزاي والشين كالجيم واما الصاد
كالسين والطاء كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة
والكاف كالجيم فمستهجنة واما الجيم كالكاف والجيم
كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة ومنها
الشديدة والرخوة ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها
المستعلية والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة
والمصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير واللينة
والمنحرف والهاوي والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر
جري النفس مع تحركه وهي ما عدا حروف ستشحثك
خصفه والمهموسة بخلافها ومثلا بقفوك وكحكم تالف

وخالف بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال والزاي
والعين والغين والياء من المهموسة والكاف والتاء من
المجهورة ورأى أن الشدة تأكد الجهر والشديدة
ما ينحصر جري صوته عند اسكانه في مخرجه فلا يجري
ويجمعها أجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما
ما لا يتم له الانحصار ولا الجري ويجمعها لم يروعنا
ومثلت بالحج والطش والخل والمطبقة ما ينطبق على
مخرجه الحنك وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
والمنفتحة بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها
الى الحنك وهي المطبقة والخاء والغين والقاف
والانخفاض بخلافه وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي

اوخماسيّ عن شيء منها لسهولتها ويجمعها مُرْ بنفلٍ
والمصمتة بخلافها لانّه صمت عنها في بناء رباعيّ او
خماسيّ منها وحروف القلقلة ما ينضمّ الى الشدّة
فيها ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج وحروف
الصفير ما يصفر بها وهي الصّاد والزّاي والسّين واللّينة
حروف اللّين والمنحرف اللام لانّ اللّسان ينحرف به
والمكرّر الرّاء لتعثّر اللّسان به والهاوي الالف
لاتّساع هواء الصّوت به والمهتوت التّاء لخفائها
ومتى قصد ادغام المتقارب فلا بدّ من قلبه والقياس
قلب الاوّل الّا لعارض في نحو اذبحتّودا واذبحاذه
وفي جملة من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيّرها ونحو محّم

في معهم ضعيف وستّ واصله سدس شاذّ لازم
ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدّي الى لبس تركيب
آخر نحو وطد ووتد وشاة زنماء ومن ثمّ لم
يقولوا وطّا ولا وتّا لما يلزم من ثقل او لبس بخلاف
امّحى واطّيّر وجاء ودّ في وتد في تميم ولا يدغم
حروف ضوي مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها
ونحو سيّد وليّة انّما ادغما لانّ الاعلال صيّرهما
مثلين وادغمت النّون في اللام والرّاء لكراهة نبرتها
وفي الميم وان لم يتقاربا لغنّتيهما وفي الياء والواو
لامكان بقائها وقد جاء لبعضهم شاهم واغفر لّي
ونخسف بّهم ولا حروف الصّفير في غيرها ولا المطبقة

في غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حرف حلق في
ادخل منه الا الحاء في العين والهاء ومن ثم قالوا فيهما
اذبحتودا واذبحاذه فالهاء في الحاء والعين في الحاء والحاء
في الهاء والعين بقلبهما حائين وجاء فمن زحزح عن
النار والعين في الحاء والخاء في العين والقاف في الكاف
والكاف في القاف والجيم في الشين واللام المعرفة
تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلثة عشر وغير المعرفة
لازم في نحو بل ران جائز في البواقي والنون الساكنة تدغم
وجوبا في حروف يرملون والافصح ابقاء غنتها
في الواو والياء وذهابها في اللام والراء وتقلب ميما
قبل الباء وتخفى في غير حروف الحلق فيكون لها

خمس احوال والمتحرك تدغم جوازا والطاء والدال والتاء
والظاء والذال والثاء يدغم بعضها في بعض وفي الصاد
والزاي والسين والاطباق في نحو فرطت ان
كان معه ادغام فهو اتيان بطاء اخرى وجمع بين
ساكنين بخلاف غنة النون في من يقول والصاد والزاي
والسين يدغم بعضها في بعض والباء في الميم والفاء
وقد تدغم تاء افتعل فيقال قتل وقتل وعليهما
مقتلون ومقتلون وقد جاء مردفين اتباعا
وتدغم التاء فيها وجوبا على الوجهين نحو اثاءر
واثاءر وتدغم فيها السين شاذا على الشاذ نحو
استمع لامتناع اتمع وتقلب بعد حروف الاطباق

طاء افتعل تدغم فيها وجوبا فى اطّلب وجوازا على الوجهين
فى اظّلم وجاءت الثلث فى ويُظلم احيانا فيظّلم
وشذّ على الشاذ فى اصطبر واضطرب لامتناع اطّبر
واطّرب وتقلب مع الدال والذال والزاى دالا وتدغم
وجوبا فى ادّان وقويا فى ادّكر وجاء اذّكر واذدكر ضعيفا
فى ازّان لامتناع ادّان ونحو خبطّ وحصّ وفزدّ
وعدّ فى خبطت وحصت وفزت وعدت شاذ
وتاء تدغم تاء نحو تتنزّل وتتمايزوا وصلا وليس
قبلها ساكن صحيح وتاء تفعّل وتفاعل فيما تدغم فيه
التاء فتجتلب همزة الوصل ابتداء نحو اطّيّروا وازّيّنوا
واثّاقلوا وادّارءوا ونحو اسطّاع مدغما مع بقاء صوت

السين نادر الحذف الاعلالى والترخيمى تقدم وجاء
غيره فى تتفعّل وتتفاعل وفى نحو مست واحست وظلت
واسطاع ويسطيع وجاء يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء
فى بنى العنبر وعلى الماء ومن الماء واما نحو يتسع ويتقى
فشاذ وعليه جاء تق الله فينا والكتاب الذى تتلوا
بخلاف تخذ يتخذ فانه اصل واستخذ فى استتخذ وقيل
ابدال من تاء اتخذ شاذ ونحو تبشرونى وتبشرونى
وانى تقدم وهذه مسائل التمرين معنى قولهم كيف تبنى
من كذا مثل كذا اى اذا ركبت منها زنتها وعملت
ما يقتضيه القياس فكيف تنطق به وقياس قول ابى على
ان تزيد وتحذف ما حذف فى الاصل قياسا

وقياس آخرين أو غير قياس فمثل مَحْوِيَّةٍ من ضرب
مَضْرَبِيَّةٌ وقال ابو علي مَضْرَبَةٌ وقوله في مثل ما شاء
الله من أَوْلَقٍ ما أَلْوَقَ الإلاقَ مُؤَالِقٌ ومثل اسمٍ وغدٍ
من دعا ادْعُوٌ ودَعُوٌ لا ادْعٌ ولا دَعٌ خلافا للآخرين
ومثل صحائف من دعا دعايا باتفاقٍ إذ لا حذف
في الأصل ومثل عَنْسَلٍ من عمل عَنْمَلٌ ومن باع وقال
بَنْيَعٌ وقَنْوَلٌ بإظهار النون فيهن للإلباس بفَعَّلٍ
ومثل قِنْفَخْرٍ من عمل عِنْمَلٌّ ومن باع وقال بِنْيَعٌّ وقِنْوَلٌّ
بالإظهار للإلباس بعِلَكْدٍ فيهن ولا يُبْنَى مثل جَحَنْفَلٍ
من كسرت أو جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من
ثقلٍ أو لبسٍ ومثل أُبْلُمٍ من وأيت أُوءٍ ومن أويت

أو مدغما لوجوب الواو خلاف تُوُوي ومثل إِجْرِدٍ
من وأيت إِيئٍ ومن أويت إِيٍّ فيمن قال أُحَيٌّ
ومن قال أُحَيٍّ قال إِيٍّ ومثل إِوَزَّةٍ من وأيت إِيأَاةٌ
ومن أويت إِيَّاةٌ مدغما ومثل اطْلَخَمَّ من وأيت ايأَيَا
ومن أويت ايوَيَّا وسُئل ابو علي عن مثل ما شاء الله من
أَوْلَقٍ فقال ما أَلْوَقَ الإلاقَ والإلاقُ على اللفظ والأَلْوَقُ
على وجهٍ بُنِيَ على أنه فَوْعَلٌ وأجاب في باسمٍ بِأَلْوَقَ أو
بِأَلْوَقَ على ذلك وسأل ابو علي ابن خالويه عن مثل مِسْطارٍ
من أ د ه فظنه مِفْعالًا وتحيّر فقال ابو علي مِئْداءٌ فلجاج
على أصله وعلى الأكثر مُسْأَاءٌ وسأل ابن جني ابن خالويه
عن مثل كوكبٍ من وأيت مخففا مجموعا جمع السلامة

مضافا الى متكلم فتحير ايضا فقال ابن جني أُوَيّ ومثل
عنكبوت من بعث مبعوث ومثل اطمأن ابيعع مضمحا
ومثل اغدودن من ثلث اثوول وقال ابو الحسن اثويل
للواوات ومثل اغدودن اثوول واثبويع مطهر ومثل
مضروب من القوة مقوي ومثل عصفور قويّ ومن
الغزو غزوي ومثل عضد من قضيت قض ومثل قذعملة
قضية لمغية في التصغير ومثل قذعملة قضوية ومثل
حمصيصة قضوية فقلب كرحوية ومثل ملكوت
قضوت ومثل حمويس قضيي ومن حيث حيو ومثل
حلبلاب قضيضاء ومثل دحوجت من قرأ قرأيت
ومثل سبطر قرأى ومثل اطمأننت اقرأيأت

ومضارعه يقوي يي مثل يقرع **الخط** تصوير اللفظ
بحروف هجائه واسماء الحروف اذا قصد المسمى نحو قولك
اكتب جيم عين فاء انما كتبت هذه الصورة جعفر
لانه مسماها خطا ولفظا ولذلك قال الخليل لما سألهم
كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما
نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب جه لانه
المسمى فان سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها نحو ياسين
وحاميم وفي المصحف على اصلها والاصل في كل كلمة ان
تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف
عليها فمن ثم كتب نحو رَهْ زيدا وقِهْ زيدا بالهاء ونحو
مثل مه انت ومجيء مه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار

نحو عمّام والامّ وعلام لشدة الاتصال بالحرف ومن ثم
كتبت معها بالهاء وكتب ممّ وعمّ بغير نون فان
قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها ان
شئت ومن ثم كتب انا زيد بالالف ومنه لكنا هو
الله ومن ثم كتبت تاء التانيث في نحو رحمة وقمحة
هاء وفي من وقف بالتاء تاء بخلاف اخت وبنت وباب
قائمات وباب قامت هند ومن ثم كتب المنون المنصوب
بالالف وغيره بالحذف واذا بالالف على الاكثر واضربا كذلك
وكان قياس اضربن بواو والف واضربن بياء وهل
تضربن بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه
على لفظه لعسر تبيينه او لعدم تبين قصدها وقد تحذف
نون التاكيد اضربا

اضربا نحوه ومن ثم كتب باب قاض بغير ياء وباب القاضي
بالياء على الافصح فيهما ومن ثم كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد
متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم
متصلا لانه لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة
تخصه وفيما خولف بوصل او زيادة او نقص او بدل
الاول المهموز وهو اول ووسط وآخر الاول الف مطلقا
مثل أحد وأحد وإبل والوسط اما ساكن فيحرف حركة
ما قبله مثل يأكل ويؤمن وبئس واما متحرك قبله
ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلؤم
ويسئم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل
او الادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر

عَلَى حَذْفِ المَفْتُوحَةِ بَعْدَ الأَلِفِ نَحْوُ سَاءَلَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُهَا
فِي الجَمِيعِ وَأَمَّا مُتَحَرِّكٌ وَقَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ فَيُكْتَبُ عَلَى نَحْوِ مَا يُسَهَّلُ
فَلِذَلِكَ كُتِبَ نَحْوُ مُؤَجَّلٍ بِالوَاوِ وَنَحْوُ فِئَةٍ بِالْيَاءِ وَكُتِبَ نَحْوُ
سَأَلَ وَلَؤُمَ وَبَئِسَ وَمِنْ مُقْرِئِكَ وَرُؤُوسٍ بِحَرْفِ
حَرَكَتِهِ وَجَاءَ فِي سُئِلَ وَيُقْرِئُكَ القَوْلَانِ وَالآخِرُ إِنْ كَانَ
مَا قَبْلَهُ سَاكِنًا حُذِفَ نَحْوُ خَبْءًا وَخَبْءٌ وَخَبْءٍ وَإِنْ
كَانَ مُتَحَرِّكًا كُتِبَ بِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهُ كَيْفَ كَانَ مِثْلُ قَرَأَ
وَيُقْرِئُ وَرَدُؤَ وَلَمْ يَقْرَأْ وَلَمْ يُقْرِئْ وَلَمْ يَرْدُؤْ
وَالطَّرَفُ الَّذِي لَا يُوقَفُ عَلَيْهِ لِاتِّصَالِ غَيْرِهِ كَالوَسَطِ
نَحْوُ جُزْءَكَ وَجُزْؤُكَ وَجُزْئِكَ وَنَحْوُ رِدَاؤُكَ
وَرِدَائِكَ وَنَحْوُ يَقْرَؤُهُ وَيُقْرِئُكَ إِلَّا فِي نَحْوِ مَقْرُوءَةٍ

مَقْرُوءَةٍ

وَنَحْوُ بَرِيئَةٍ بِخِلَافِ الأَوَّلِ المُتَّصِلِ بِهِ غَيْرُهُ نَحْوُ بِأَحَدٍ وَلِأَحَدٍ
وَكَأَحَدٍ بِخِلَافِ لِئَلَّا لِكَثْرَتِهِ أَوْ لِكَرَاهَةِ صُورَتِهِ
وَبِخِلَافِ لَئِنْ لِكَثْرَتِهِ وَكُلُّ هَمْزَةٍ بَعْدَهَا حَرْفُ مَدٍّ
كَصُورَتِهَا تُحْذَفُ نَحْوُ خَطَاءً فِي النَّصْبِ وَمُسْتَهْزِءُونَ
وَمُسْتَهْزِءِينَ وَقَدْ تُكْتَبُ اليَاءُ بِخِلَافِ قَرَآ وَيَقْرَآنِ
لِلَّبْسِ وَبِخِلَافِ نَحْوِ مُسْتَهْزِئَيْنِ فِي المُثَنَّى لِعَدَمِ المَدِّ وَبِخِلَافِ
نَحْوِ رِدَائِي فِي الأَكْثَرِ لِمُغَايَرَةِ الصُّورَةِ أَوْ لِلْفَتْحِ الأَصْلِيِّ
وَبِخِلَافِ نَحْوِ حِنَّائِيٍّ فِي الأَكْثَرِ لِلْمُغَايَرَةِ وَالتَّشْدِيدِ
وَبِخِلَافِ نَحْوِ لَمْ تَقْرَئِي لِلْمُغَايَرَةِ وَاللَّبْسِ وَأَمَّا الوَصْلُ
فَقَدْ وَصَلُوا الحُرُوفَ وَشِبْهَهَا بِمَا الحَرْفِيَّةِ نَحْوُ إِنَّمَا
إِلَهُكُمُ اللهُ وَأَيْنَمَا تَكُنْ أَكُنْ وَكُلَّمَا أَتَيْتَنِي أَكْرَمْتُكَ

بخلاف إنّ ما عندي حسن وأين ما وعدتني وكلّ
ما عندك حسن وكذلك من ما وعن ما في الوجهين وقد
متعينين مطلقا لوجوب الإدغام ولم يصلوا أمتى لما يلزم
من تغيير الياء ووصلوا أن الناصبة للفعل مع لا بخلاف
المخففة نحو علمت أن لا تقوم ووصلوا إن الشرطية بلا
وما نحو إلا تفعلوه وإما تخافن وحذفت النون في الجميع
لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ
في مذهب البناء فمن ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو
الرجل على المذهبين متصلا لأن الهمزة كالعدم أو
اختصارا للكثرة وأما الزيادة فإنهم زادوا بعد واو
الجمع المتطرفة في الفعل ألفا نحو أكلوا وشربوا فرقا

بينها وبين واو العطف بخلاف نحو يدعو ويغزو وهم
ثم كتب ضربوا هم في التأكيد بألف وفي المفعول بغير ألف
ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها في
الجميع وزادوا مائة ألفا فرقا بينها وبين منه وألحقوا
المثنى به بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه
وبين عمر مع الكثرة ومن ثم لم يزيدوه في النصب وزادوا
في أولئك واوا فرقا بينه وبين إليك وأجري أولاء
عليه وزادوا في أولي واوا فرقا بينها وبين إلى وأجري
أولو عليه وأما النقص فإنهم كتبوا كل مشدد من كلمة
حرفا واحدا نحو شدّ ومدّ وادّكر وا[illegible] نحو قتّ
[illegible] بخلاف نحو وعدتّ واجبهه وبخلاف أم

التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة
اللبس بخلاف الذي والتي والذين لكونها لا تنفصل
ونحو اللذين في التثنية بلامين للفرق وحمل اللتين
عليه وكذلك اللائي واخواته ونحو بهم وعم واما
والالتين بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف
لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك الالف
من اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللدار
تبرا وابتداء الالف لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل
ونحوه ونقصوا مع الالف اللام فيما اوله لام نحو للحم
وللبس كراهة اجتماع ثلث لامات ونقصوا من نحو اابنك
بار في الاستفهام واصطفى البنات الف الوصل وجاء
في

في نحو الرجل الامران ونقصوا من ابن اذا وقع صفة
بين علمين الفه مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن
عمرو وبخلاف المثنى ونقصوا الف ها مع الاشارة نحو
هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي
لقلته فان جاءت الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك
لاتصال الكاف ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن
الثلث والثلثين ومن لكن ولكن ونقص كثير الواو من
داود والالف من ابرهيم واسمعيل واسحق وبعضهم
الالف من عثمان وسليمان ومعوية واما البدل
فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل
ياء الا فيما قبلها ياء الا في يحيى وريا واما

[illegible] ت من بناء كتبت بالواو والالف ومنهم
[illegible] كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان
[illegible] منو [illegible] ادانه لذلك وهو قياس المبرد وقيل
المازني [illegible] باب سيبويه المنصوب بالف وما
بياء وتتعرف [illegible] من الواو بالتثنية نحو فتيان
وعصوان وبالجمع نحو الفتيات والقنوات وبالمرة
[illegible] رمية و[illegible] غزوة وبالنوع نحو رمية وغزوة وبرد
الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو
يرمي ويغزو وبكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين
واوا نحو [illegible] الا ما شذ نحو القوى والصوى فان جهل
[illegible] فالياء [illegible] والا فالالف وانما كتبوا

الذي بالياء لقولهم لديك يقلب وكلا يكتب
على الوجهين لاحتمالين واما الحروف فلم يكتب
بالياء غير بلى وعلى والى وحتى

تمت الشافية
لابن الحاجب
رحمه الله

الا برحمتك فاجعل لى عندك
عهدا توفنيه يوم القيمة انك
لا تخلف الميعاد

اللهم رب السموات والارض
عالم الغيب والشهادة انى اعهد
اليك فى هذه الحيوة الدنيا انى
اشهد ان لا اله الا انت وحدك
لا شريك لك وان محمدا عبد
ك ورسولك فانك ان تكلنى
الى نفسى تقربنى من الشر
وتباعدنى من الخير فانى لا اثق